

Lesson 2: NHỊP – PHÁCH

Lý thuyết:

1. Nhịp.

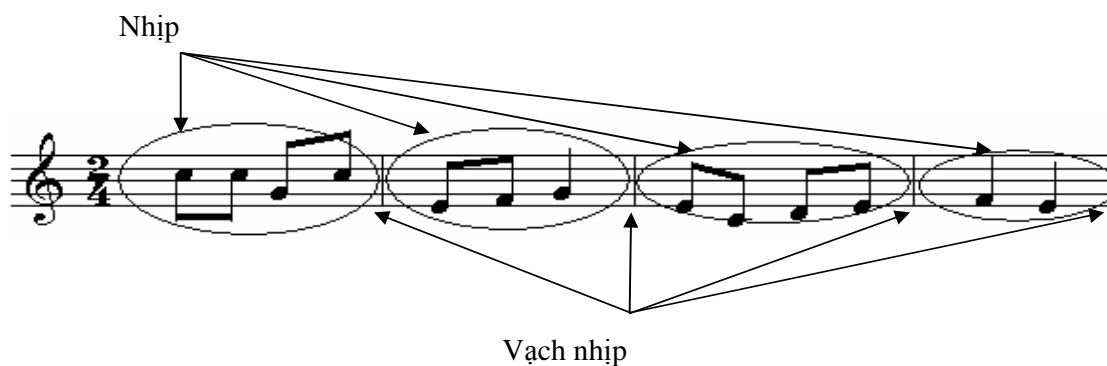
1.1. Khái niệm.

Theo Lm. Nhạc sư Kim Long: “Để cho dễ diễn tấu, một bài nhạc được chia nhỏ thành những phần bằng nhau về trường độ. Những phần đó được gọi là nhịp...”. Hay nói theo một cách khác, nhịp là phần chia nhỏ trường độ của của một tác phẩm âm nhạc, các phần đó có giá trị về trường độ bằng nhau.

1.2. Vạch nhịp – Ô nhịp.

Vạch nhịp: là vạch ngang nằm cắt ngang khuông nhạc.

Ô nhịp là phần nằm giữa 2 vạch nhịp, tổng giá trị về trường độ của các ô nhịp **cùng loại** là bằng nhau.



2. Phách.

Theo Lm. Nhạc sư Kim Long: Mỗi ô nhịp lại được chia thành các phần nhỏ bằng nhau, mỗi phần đó được gọi là phách. Hay theo một cách nói khác, phách là đơn vị thời gian trong âm nhạc, các phách luôn có giá trị trường độ bằng nhau trong một loại nhịp. Nhờ có phách mà ta cảm nhận được sự chuyển động của âm nhạc theo thời gian.



Phách mạnh – phách nhẹ: thường thì các phách đầu ô nhịp là phách mạnh (trọng âm), các phách còn lại là phách mạnh vừa hoặc phách nhẹ.

3. Số chỉ nhịp.

3.1. Khái niệm.

Là một số *có dạng như một phân số*. Số dưới cho biết nốt tròn được chia thành mấy phần. Số trên cho biết trong mỗi ô nhịp có mấy phần như vậy. Hay nói một cách khác, Số trên cho biết số phách trong một ô nhịp và số dưới cho biết giá trị cả mỗi phách bằng mấy phần note tròn.

3.2. Giới thiệu một số loại nhịp thông dụng:

3.2.1. Nhịp 2/4.

TD 9

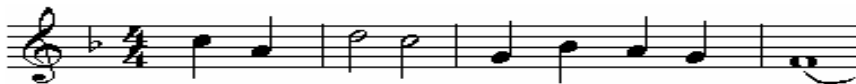


3.2.2. Nhịp 3/4.

TD 7



3.2.2. Nhịp 4/4.



3.2.3. Nhịp 6/8.



3.2.3. Nhịp 3/8.



B – Xướng âm.

No.1.

Nhịp 2/4 Tay gõ: ↓ ↑ ↓ ↑

Phách: 1 2 1 2

C- Luyện thanh.

Nô ô nô ố - nà a nô ố nà a nô

D- Hợp xướng.

Laudate Dominum

Lau-da - te Do-mi-num, lau-da - te Do-mi-num, om - nes
Sing, praise and bless the Lord. Sing, praise and bless the Lord. Peoples!

gen - tes,
Nations! al - le - lu - ia! al - le - lu - ia!